

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU PAYS DES ABER ET
LE FOURNEAU PRÉSENTENT

ARTS DE LA RUE
**PRINTEMPS
DES ABER**
Nevez Amzer
an Aberiou 2026

DIM. 3 MAI
Plabennec

DIM. 24 MAI
Landéda

SAM. 30 MAI
Plouvien

WWW.PAYSDESABERS.BZH

WWW.LEFOURNEAU.COM



ce qui nous relie, encore L'horizon ouvert

Jean-François Treguer,
*Président de la Communauté de
Communes du Pays des Abers*

Caroline Raffin,
*Directrice du Fourneau,
Centre national des arts de la
rue et de l'espace public*

Pour cette nouvelle édition, le Printemps des Abers investit Plabennec, Landéda et Plouvien. Ces trois communes complices vont offrir leurs places publiques et site exceptionnel à cette aventure artistique partagée à ciel ouvert, propice à la rencontre et au partage d'émotions collectives.

Au fil de ces trois rendez-vous printaniers, nous vous invitons à cheminer entre terre et mer, porté par des propositions sensibles, engagées et généreuses. Comme un écho aux saisons qui se succèdent, la programmation met en lumière des spectacles confirmés comme des créations en devenir, des œuvres vivantes qui s'inventent, se transforment et se révèlent au contact des lieux et de celles et ceux qui les habitent.

Ces escales sont autant d'occasions de rencontre avec des artistes aux imaginaires foisonnants qui questionnent notre rapport au monde, le détournent parfois, l'illuminent souvent. De *L'Illiade* revisitée par le joyeux théâtre de la compagnie Bravache, à l'énergie brute et organique de Gaïa, en passant par l'humour corrosif de Marzouk Machine, les propositions dialoguent avec les paysages et bousculent nos certitudes. À Plouvien, la journée se prolonge jusqu'au coucher du soleil, laissant place aux Five Foot Fingers et à leur récit réinventé.

Cette édition s'inscrit dans un projet construit dans la durée, animé par le désir de rendre l'art accessible à toutes et tous. Depuis quatre ans, artistes, habitants et communes vivent ensemble cette aventure culturelle généreuse faite de rencontres et de moments artistiques en espace public. Le Printemps des Abers poursuit ainsi son chemin, et vous invite, cette année encore, à rejoindre cet événement collectif en mouvement.

Landéda

Plouguerneau

24 MAI

Lannilis

Saint-Pabu

Loc-Brévalaire

Tréglonou

Plouvien

Le Drenec

30 MAI

Plouguin

Coat-Méal

Plabennec

Bourg-Blanc

3 MAI

Kersaint-Plabennec

ARTS DE LA RUE

PRINTEMPS
DES ABERS

NEVEZ AMZER
AN ABERIOU 2026





DIM. 3 MAI
PLabennec

15h03
Jardin de
l'Espace
Louis Coz

Théâtre de rue

L'Illiade

Connaissez-vous l'histoire de *L'Illiade* ? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour nous faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie. Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amusent des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent !

Bravache

📅 Création 2023 / Bordeaux (33)

👤 Tout public ⌚ 50 min

ÉQUIPE

De et avec Margot Delabougliise,
Barthélémy Maymat Pellicane,
Cesare Moretti, Ariane Pelluet

PARTENAIRES

Soutien DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Fonds d'insertion de l'École du TNBA - École
supérieur du Théâtre Bordeaux Aquitaine,
financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la
DRAC Nouvelle-Aquitaine, Fonds culturel de
la Société Suisse des Auteurs (SSA)



Accès parking par la D788



16h42
Place du
Champ
de Foire

Cirque

Gaïa

**EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE À L'ISSUE
DE 15 JOURS DE RÉSIDENCE AU FOURNEAU**

Gaïa, qui signifie "terre mère", évoque notre lien profond à la nature. Autour d'une scénographie originale et poétique, les corps dialoguent avec une matière vivante. Cette expérience immersive nous invite à ressentir autrement notre manière d'habiter un monde fragilisé et à nous reconnecter au vivant, dans toute sa diversité.

Bivouac

📅 Création le 26 juin 2026

Bordeaux (33)

👤 Tout public ⌚ 50 min

ÉQUIPE

Auteur·rices Maryka Hassi et Benjamin Lissardy

Metteuse en scène Maryka Hassi

Regard extérieur Kitsou Dubois

Scénographe-designeuse Alice Bleton

Acrobates-danseur·euses Alba Falvre, Benjamin

Lissardy et Fanny Padovani

Musicien live et interprète Yanier Hechavarria

Technicien.ne Fanch Péricault

Constructeurs Sud Side - Marseille

PARTENAIRES

Production Compagnie Bivouac

Coproduction OARA - Office Artistique de la

Région Nouvelle-Aquitaine, Sur Le Pont - CNAREP

- La Rochelle, le Fourneau - CNAREP - Brest, la

citêCirque - Ville de Bègles, IDDAC - Marseille,

Culturelle du Département de la Gironde, Ville

d'Arès, Odysca - Biscarosse, École Nationale de

Cirque de Châtelleraut et Sud Side - Marseille,

TOPADA Fabrika - Louhossoa, Ville d'Aytré. La

compagnie est associée à l'École de Cirque de

Bordeaux et est subventionnée par la Ville de

Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine et le

Département de la Gironde.



DIM. 24 MAI
Landéda

15h15
Jardin du
Sémaphore

78 tours

Cirque et musique

La roue de la mort est un objet mythique et rare du cirque traditionnel, dont l'envergure et le mouvement circulaire sont chargés de nombreux symboles. Dans *78 tours*, La Meute explore cette dimension totémique et rituelle : l'infiniment grand et l'infiniment petit, notre rapport à la vie et à la mort, la tendresse et la violence, la bêtise et la beauté. Embarquons dans un voyage acrobatique, musical, hypnotique et résolument poétique porté par ce joyeux trio d'artistes.

La Meute

📍 **Création 2018 / Lille (59)**

👤 **Tout public** ⌚ **40 min**

ÉQUIPE

De Thibaut Brignier, Mathieu Lagaille, Gabriel Soulard / Avec Thibaut Brignier, Mathieu Lagaille, Baho Tomaux ou Caroline Sentis (en alternance) / **Regards extérieurs** Pauline Dau et Sidney Pin / **Composition musicale** Gabriel Soulard / **Régisseur général** David Dmené / **Régie son** Louise Blancardt ou Lisa Sarra (en alternance)

PARTENAIRES

Production Los Muchachos Production - La Meute / **Coproduction** Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Rhône-Alpes / **Accueils en résidence** CIRCa - Pôle National Cirque - Auch, compagnie accueillie en chantier artistique de création par Éclat(s) de Rue - Ville de Caen, projet réalisé en complicité avec la Compagnie Off. Lauréats du Fonds Régional pour les Talents Émergents d'Île-de-France. Avec l'aide de l'État - Préfet de la région Occitanie et de la SPEDIDAM



Accès parking par la D128

15 minutes de marche à pied entre le parking et le Jardin du Sémaphore





16h42
Jardin du
Sémaphore

Hissez haut !

Atana

🚩 Création 2025 / Brest (29)

👤 Tout public ⌚ 30 min

ÉQUIPE

Chorégraphe et interprète Angéla Urien

Interprètes Lisa Ampe et
Nolwenn Le Bévilion

PARTENAIRES

Le Champ de Foire - Plabennec,
Armorica - Plouguerneau,
CNDC - Angers, CultureLab29,
Ville de Brest,
Le Mac Orlan - Brest

Pièce chorégraphiée

Hissez haut ! se déploie comme un livre illustré, un jeu visuel et poétique où chaque scène devient une image en mouvement. C'est une invitation à naviguer dans les émotions, à ressentir les liens humains et à savourer la beauté des instants partagés, même au cœur des tempêtes. Entre danse contemporaine, hip-hop et théâtre, ce spectacle révèle la force, la fluidité et le rythme de la vie à bord, l'intimité et l'humour des relations.



1^{re} MONDIALE

SAM. 30 MAI
Plouvien

17h12
Parking
de salle de
La Forge

Tragi-comédie
philosophique de rue

Phoenix

Phoenix, c'est l'histoire d'une assemblée citoyenne, d'un chantier, d'une famille.

On y parle de démocratie, de catastrophe écologique, d'héritage.

Mais aussi... d'une I.A. qui ne sait pas faire une tarte aux pommes avec amour, du privé qui est politique. Et surtout, de Liberté. Et à la fin, ça finit bien.

Marzouk Machine

Création 2026 / Pont-de-Barret

À partir de 10 ans 3h avec entracte

EQUIPE

Création collective dirigée par Sarah Daugas Marzouk.

Écriture net mise en scène Sarah Daugas Marzouk

Interprètes Brice Lagenèbre, Anaïs Petitjean,

Marlène Serluppus et Pierre-Damien Traverso

Régisseur plateau et interprète Nicolas Douchet

Assistante mise en scène Céline Bertin

Chorégraphe Julia Berrocal

Décoratrice et accessoiriste Marie Bernardin

Costumière Camille Granger

PARTENAIRES

Aide à la création DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue 2025, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SACD

- DGCA Écrire pour la rue, Ville de Laval - Laval Agglo, Réseau

Risotto / Aides à la création avec accueil en résidence

Le Fourneau - CNAREP - Brest, Atelier 231 - CNAREP -

Sotteville-lès-Rouen - réseau RenAR, Pronomade(s) en

Haute-Garonne - CNAREP - Encausse-les-Thermes, Éclat

- CNAREP - Aurillac, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Le

Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Le Citron jaune - CNAREP

- Port-Saint-Louis-du-Rhône, Quelques p'Arts - CNAREP

- Bouillieu-lès-Annonay, Les Ateliers Frappaz - CNAREP -

Villeurbanne, L'Archipel - Granville, Théâtre les Aires - Die, La

Vache qui rue - Moirans-en-Montagne, La Lisière - Bruyères-

le-Châtel, Saison culturelle du Pays Gentiane / Accueil en

résidence avec soutien "Écrire pour la rue" La Laverie - Saint-

Étienne / Soutien Groupe des 20 - Auvergne-Rhône-Alpes,

Friche Lamartine - Lyon





19h12
Parking
derrière
la mairie

À tiroirs ouverts

Jonglage et musique

Majordome

🚩 Création 2019 / Val-Revermont (01)

👤 Tout public ⌚ 1h

ÉQUIPE

De et avec Quentin Brevet

Mise en scène Johan Lescop

Regard extérieur Olivier Burlaud

Musique Jérémy Ravoux et Luc Birraux

PARTENAIRES

Production Anne Guégan

Coproduction Région Auvergne Rhône-Alpes,

Département de l'Ain, Ville de Bourg-en-

Bresse, PNAC La Cascade, École de cirque

de Lyon, ETAC de Bourg-en-Bresse, Scène

conventionnée PIP La Seyne sur Mer, MJC

Bourg-en-Bresse, MJC Ménéval, La vache qui

rue, Le Colombier des Arts - L'InStand'Art

Un homme seul, un brin cabot, se prend les pieds dans les plis de la vie. Il tombe, se relève, se lance des défis, parle à ses balles et multiplie les situations loufoques. Malgré lui, il crée une symphonie singulière faite de bric et de broc dans laquelle se faufile une clarinette et un concert de verres. À tiroirs ouverts est un spectacle jonglé et burlesque, drôle et touchant, d'une haute technicité.





SAM. 30 MAI
Plouvien

L'autre Dame de Paris

Théâtre de rue et cirque

Être engagé et s'amuser, c'est possible ? En tous cas, on peut essayer ! *L'autre Dame de Paris* pose un regard décalé sur une œuvre du passé dont les sujets sont toujours d'actualité. Entre théâtre de rue, cirque, danse et autres surprises, nous suivrons les aventures d'une bohémienne, d'un bossu, d'une cathédrale et de son parvis... Tout ça sur des musiques de Santa Barbara, Rage Against the Machine et les Jacksons Five !

21h33
Jardin
de l'église

Five Foot Fingers

🏰 Création 2025 / Malakoff (92)

👤 Tout public 🕒 1h15

ÉQUIPE

Écriture Cédric Granger avec Boris Lafitte

Chorégraphie Grégory Feurté

De et avec Boris Lafitte, Cédric Granger, Grégory

Feurté, Hervé Dez Martinez et Thomas Trichet

Scénographie et structure Boris Lafitte et Hervé

Dez Martinez / Technique son Laura Escande ou

Eric Germain / Costumes Aline Froux

Regards extérieurs Alexandra Nicolaidis -

Compagnie LAM et Rémy Vachet - Compagnie

Le Guichet / Administratrice de production

et diffusion Mylène Rossez

PARTENAIRES

Production Five Foot Fingers

Coproductions SHAM Spectacles - soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île-de-France, Centre de création NIL OBSTRAT, Laval Agglo, la famille Feurté

Accueil en résidences et soutien SHAM

Spectacles - soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île-de-France, Centre de création NIL OBSTRAT, Compagnie Carnage Prod, La Gare à Coulisse, La Charpenterie et Compagnie Les Sanglés.



La Communauté de communes du Pays des Abers exerce ses compétences sur un territoire qui comprend 13 communes.

Sa population s'élève environ à 42 000 habitants. Le Pays des Abers jouit d'une situation géographique privilégiée. Situé à l'extrémité occidentale de la Bretagne, ses paysages sont particulièrement bien préservés. Deux Abers (Benoît et Wrac'h) caractérisent son territoire. Ils constituent des écrins de verdure et des havres de paix contrastant avec la côte sauvage très découpée.

Les acteurs du Printemps des Abers

Le Fourneau est l'un des 13 Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public en France.

Basé sur le port de commerce de Brest, et aux Ateliers des Capucins à partir d'octobre prochain, il soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage en assurant la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres entre les œuvres et les publics s'inscrivent dans une logique de développement culturel impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire.

Infos pratiques

L'accès aux sites est réservé aux piétons. Habitantes et habitants, merci de privilégier les déplacements à pied. Les parkings, dont ceux réservés aux PMR, sont indiqués sur les pages du programme. Pour être sûr de ne rien manquer, prévoyez le temps nécessaire au stationnement de votre véhicule et/ou déplacement à pied vers les différents sites de spectacles. La convivialité (petite restauration et buvette) est assurée sur place par les associations locales.

Tous les rendez-vous du Printemps des Abers sont en accès libre et gratuit. Cette singularité s'accompagne d'une imprévisibilité concernant les jauges de spectacle en espace public. En fonction de l'affluence, nous ne pouvons vous apporter l'assurance d'être bien placé.

Les partenaires institutionnels du Fourneau

Soutenu par



Mécénat



Complice historique du Fourneau, Le Crédit Agricole du Finistère soutient Le Printemps des Abers 2023-2026.



Renseignements

Communauté de Communes du Pays des Abers

02 98 37 66 00 • www.paysdesabers.bzh



**Centre national des arts de la rue
et de l'espace public**

02 98 46 19 46 • www.lefourneau.com

